

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 99
комбинированного вида Ново-Савиновского района г.Казани»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №99»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 99
Ново-Савиновского района г.Казани»
Хакимова Р.Х.
Приказ № 1ду от 12 сентября 2024 г.

Программа дополнительного образования детей дошкольного
возраста художественно-эстетической направленности
«Хореография»

Составила:

Музыкальный руководитель высшей категории
Зайцева Лариса Анатольевна

г. Казань, 2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Актуальность и значимость кружка

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.2.2. Отличительные особенности Программы.

1.3. Особенности возрастной группы детей,

1.3.1. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

1.3.2. Работа с родителями

2. Содержательный раздел

2.1.1. Общие положения. (Форма организации)

2.1.2. Методы работы с детьми

2.1.3. Тематический план

2.2. Учебный план (по годам обучения)

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

3. Организационный раздел

3.1. Организация и форма занятий

3.1.1. Организация и форма занятий

3.1.2. Режим занятий:

3.1.3. Комплектование групп

3.1.4. Срок реализации программы

3.2. Перспективное планирование

3.3. Методическое обеспечение программы

3.4. Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Актуальность кружка

Полноценное развитие ребёнка, познание им окружающего мира невозможно без первостепенных телесных ощущений, способствующих развитию всех психических процессов. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования дошкольника, усиливают радость и удовольствие от движения. Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста многогранно влияет на развитие речи, внимания, памяти, мышления ребёнка, способствует формированию красивой осанки, выразительности движений, одухотворённости

В последнее время всё больше родителей заинтересованы в физическом развитии своих детей, в формировании у них танцевальных и музыкальных способностей, эстетического вкуса.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования (ФГОС Д О) прописана обязательность художественно-эстетического воспитания и развития детей для формирования у них духовного мира, физического совершенства, оздоровления и становления личности, подготовленности к разнообразной деятельности.

Для практической реализации этого процесса очень важно познакомить детей с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, прежде всего русского и татарского и детской современной хореографией. Систематично и увлекательно в игровой форме проводимые занятия, с использованием современных технологий, дают широкие возможности для эффективного и естественного музыкально-ритмического развития ребёнка.

Опираясь на многолетний опыт работы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников, была составлена и апробирована программа, направленная на приобщение детей к музыкальной и танцевальной культуре, для соприкосновения с искусством хореографии и музыкально-ритмической гимнастикой, знакомства с азбукой детского классического танца.

В основу рабочей программы «Танцевальная фантазия» положена авторская программа А. И. Бурениной (кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой психологии и педагогики детства Санкт-Петербургского областного института развития образования) «Ритмическая мозаика», которая нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

Использование на занятиях яркого музыкального репертуара программы, состоящего из произведений классической и современной музыки, детских песен, помогает не только развивать фантазию, творческие способности детей, умение сочинять и импровизировать в танцах, но и способствует эмоциональной разрядке, снятию нервного напряжения, выполняет релаксационную функцию.

Для быстрой адаптации детей в новом коллективе, созданию комфортной психологической атмосферы на занятиях используются коммуникативные игры

и танцы из авторской программы «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой (Кандидата искусствоведения, доцента МПГУ), которые формируют у детей творческую индивидуальность, самостоятельность и свободу мышления, развивают навыки общения и сотрудничества.

Определяющая роль в обучении отведена индивидуально-дифференцированному подходу, что способствует раскрытию двигательного потенциала ребёнка, его индивидуальных качеств, средствами музыки и ритмических движений. Педагогический процесс совершенствуется и варьируется в зависимости от возрастных и физических особенностей детей.

Основное направление занятий с дошкольниками - дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, творчество в игровой и танцевальной импровизации, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцами в дальнейшем.

Новизна программы заключена:

- в подборе доступного танцевального репертуара, включающего авторские танцы, в применении методических разработок по использованию современных технологий (моделирования) в разучивании и закреплении ритмических композиций.

- включения в танец творческих импровизаций детей,

- в эмоциональном развивающем игровом обучающем процессе,

- в индивидуальном подходе к физиологии и личности ребёнка,

- в учёте различных типов восприятия ребёнка:

Дети «Визуалы», мыслящие картинками, смогут освоить материал по мнемосхемам и схемам танца. «Аудиалы» – по звуковым сигналам музыкальных инструментов менять свои движения. «Кинестетики» – запомнят последовательность танцевальной импровизации, выкладывая кубики с картинками, в которых «закодированы» ритмические движения. Дети «Дигиталы», воспринимающие информацию цифровыми значениями, знаками и символами, будут сориентированы в исполнении на смысл и содержание танцевальных композиций.

- в новой форме (тематической) подачи материала, возможности оптимизации упорядочивания, повышения интенсивности и эффективности педагогического процесса в музыкально-ритмическом развитии дошкольников, гарантированности положительных результатов.

- включения в танец творческих импровизаций детей,

- в эмоциональном развивающем игровом обучающем процессе,

- в индивидуальном подходе к физиологии и личности ребёнка,

- в чередование умственных и физических нагрузок, которые способствуют постоянному интересу и малой утомляемости детей при разучивании танцевальных композиций, а так же задействуют все формы восприятия (наглядного, слухового и чувственного).

1.2. Цель и задачи программы

(Из программы «Танцевальная фантазия» А. И. Бурениной)

Цель: Развитие ребёнка (гармоничное психическое, физическое и духовное) средствами танцевального искусства (ритмическими движениями).

Задачи:

1. Укрепление здоровья каждого ребёнка.

- а) развитие опорно-двигательного аппарата,
- б) формирование правильной осанки,
- в) содействие профилактике плоскостопия,
- г) развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

2. Развитие музыкальности.

- а) развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- б) развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- в) развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- г) развитие музыкальной памяти с использованием технологии моделирования.

3. Развитие двигательных качеств и умений

- а) развитие ловкости, точности, координации движений;
- б) развитие гибкости и пластичности;
- в) воспитание выносливости, развитие силы;
- г) формирование правильной осанки, красивой походки;
- д) развитие умений ориентироваться в пространстве;
- е) обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку

- а) развитие творческого воображения и фантазии;
- б) развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

5. Развитие и тренировка психических процессов

- а) развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- б) тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- в) развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- а) воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- б) воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы обучения и воспитания, на которые опирается данная программа:

- Личностно-ориентированный подход.

Принцип (доступности) предполагает посильные задания, «от простого к сложному», помощь воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов, особенностью возраста и здоровья.

- Преемственность.

После изучения элементарных движений танца задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих. Повторяемость материала.

- Систематичность.

непрерывность и регулярность занятий, осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности в овладении языком танцевальных движений.

1.2.2. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Танцевальная фантазия» является включение в её содержание:

регионального компонента (использование татарской музыки, исполнения татарских танцев, композиций и игр);

авторских танцев (композиции на детские песни и классическую музыку);

танцев со спортивным оборудованием (обручи, мячи, ленты);

исполнение пластических этюдов и элементов современного танца, партерной гимнастики;

методика разучивания с опорой на эффективные педагогические технологии:

Моделирование-

Использование при разучивании, закреплении и импровизации танцев и игр мнемотаблиц, схем и авторского методического пособия «Кубиков с картинками-сигналами, в которых закодированы танцевальные движения»

Здоровьесберегающей -

воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом (использование спортивных атрибутов: обручи, мячи, султанчики, ленточки).

Игровой -

развивающей психические процессы у ребёнка, умение владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Используя игровых заданий и различных игр с гарантированным уровнем усвоения танцевального содержания, где народная игра является как средство педагогической коррекции поведения детей.

Технология исследовательской деятельности -

моделирование танцев по схемам и кубикам с использованием ТРИЗ — технологии, способствующей раскрепощённого мышления и способности идти до конца в решении поставленных задач (изобретательских, импровизационных).

Информационно-коммуникационной -

использованием ИКТ (мультимедийных презентаций, танцевальных роликов), компьютера, интерактивной доски, планшета, музыкального центра, магнитофона и др..

Личностно – ориентированной -

способствующей проявлению активности ребёнка, наиболее полно реализующейся в упражнениях, танцах и играх (смена ведущих и солистов, сольные номера).

Технология сотрудничества -

реализует принцип демократизации: равенство взаимодействий педагога с детьми и родителями (коммуникативные танцы и игры, флэш мобы, открытые занятия, концерты, праздники, развлечения).

1.3. Особенности возрастной группы детей,

Особенности возрастной группы детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Дети 4-5 лет: испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё, самостоятельно определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально-ритмические движения, ориентируются в пространстве зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танцах, особенности в музыкальных играх.

Дети 5-7 лет: с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ; овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.

1.3.1. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения

К концу учебного года ребёнок должны уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы, элементы партерной гимнастики на пластичность и гибкость
3. Знать несколько упражнений с мячом и обручем
4. Уметь сочинять элементарные образные движения.
5. Владеть простейшими правилами поведения на сцене и техникой безопасности в использовании танцевальных атрибутов.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной

коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

В результате занятий у ребёнка развиваются следующие качества личности:

- самостоятельность;
- коммуникабельность;
- эмоциональность;
- доброжелательность;
- дружелюбие;
- уверенность в себе др..

Второй год обучения

К концу учебного года ребёнок должны уметь

- 1.Выразительность исполнения движений под музыку,
- 2.Понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения
- 3.Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- 4.Ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце
5. Прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно, исполнять танец по заданным схемам, выкладывать из кубиков рисунок танца.
- 6.Знать названия и уметь исполнить русские и татарские движения, импровизировать с ними.
- 7.Освоение большого объёма музыкальных композиций и отдельных видов движений используя спортивные атрибуты (обручи, мячи, султанчики, ленты).
- 8.Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игру, общение с другими детьми.
- 9.Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- 10.Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях, пластических этюдах (партерная гимнастика)

В результате занятий у ребёнка дополнительно развиваются такие качества личности как:

- патриотизм (любовь к родным, Родине);
- коллективизм (эмоциональный подъём перед и после выступления группы)
- взаимопомощь;
- обучаемость;
- самодостаточность и др.

1.3.2. Работа с родителями:

Важную роль в работе творческого коллектива играют родители (интерес, поддержка, помощь).

- 1-консультации и рекомендации (по мере необходимости в течение года);
- 2- общие родительские собрания 2 раза в год в начале и конце года (обсуждение творческих планов коллектива, вопросы концертной деятельности, конкурсов и т.д.)

3- концерты, открытые занятия, творческие отчеты.

2.Содержательный раздел

2.1.Общие положения

При реализации программы «Танцевальная фантазия» - дети знакомятся с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, прежде всего русского и татарского и детской современной хореографией. Систематично и увлекательно в игровой форме проводимые занятия, с использованием современных технологий, дают широкие возможности для эффективного и естественного музыкально-ритмического развития ребёнка.

2.1.1.Форма организации занятия

I часть (разминка) – это подготовка организма ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений, которые встретятся в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

У старших детей упражнения связаны с перестроениями («Шотландский Марш»); силовыми упражнениями для мышц («Две волшебные буквы», «Парижский каскад»); С видами ходьбы и бега, ритмических движений («Нано техно», «Будем вместе прыгать»)

II (основная) часть - это обучение детей пластическим этюдам в игровой форме («Деревья», «Жаворонок», «Уличный музыкант») ритмическим движениям детского и народного танца («Ягода-малинка», «Чак-чак», «Радуга желаний»), танцевальным композициям с предметами, такими как: морковки, ленточки, обручи, мячи, султанчики...и т.д.(«Я, ты, он, она», «Большой хоровод»), в процессе закрепления изученных элементов и добавления к ним новых. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме («Полька кукол», «Вальс цветов») расширяет двигательные навыки детей, учит координировать свои движения согласно выразительности в музыке, создавая танцевальный образ и дополнительный положительный настрой на целый день. Объединение и исполнение накопленного опыта проявляется в свободных танцевальных импровизациях («Игра со шляпами», «Ку-чи-чи», «Игра с бубном»).

III (заключительная) часть - это решение задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся ритмические загадки, игровые (коммуникативные) танцы («Три хлопка», «Челнок», «Роботы и Феи») под знакомую детям музыку.

Помимо релаксирующих упражнений, проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, ловкость, артистизм.

Конец занятия – предполагает побуждение к танцевальной деятельности дома (задание-закрепление), подведением итога стараний детей, поощрения и подбадривания, прощание с педагогом.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения (с атрибутами, спортивным оборудованием), танцевальная импровизация, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

2.1.2. Методы работы с детьми

- Наглядный
 - Выразительный показ педагога или ребёнка под счет, с музыкой
 - Демонстрационный материал: ИКТ, схемы, кубики.
- Словесный
 - Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности,
 - Рассказ, объяснение методики исполнения движений.
 - Ситуативный разговор перевоплощения в образ
- Игровой – эмоциональное состояние дошкольников, основной метод в обучении детей.
- Практический
 - Танцевальная и артистическая деятельность выражается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
 - Индивидуальная работа с трудными упражнениями и в том числе партерной гимнастике.

2.1.3. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	
1	Введение в мир танца и музыки	Познакомить с миром танца, разными стилями и его значения для человека. Видение мира через музыкальные образы и выражая их в движениях.		2
1.1.	Организационное занятие	Беседа по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и переменах. Оздоровительные правила по сезонам Просмотр видео.	Знакомство в танцевальной игре «Бабочки и жуки» (позиции ног 1 и 2) «Прохлопай своё имя» Игра «Меня зовут, Таня, я люблю делать - Вот ТАК!!!»	1
1.2.	Знакомство через танец и игру	Путешествие к 3м китам музыки с друзьями «Барбарика»	Разучивание движений по показу. Ориентировка в кругу.	1

		«Парижский каскад» Подражание животным Слушаем дождь (ритм - хлопки, шлепки)	Упражнения сидя «Виноватая тучка» (Передай ритм - щелчки, хлопки, шлепки) Игра «Погода» (импровизация)	
2	Ритмика	Формирование основы движения и пластики, культуры движения, выразительность. Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце		8
2.1.	Ритмические упражнения	Ритмическую гимнастику проводить в разных формах: стоя, сидя, лёжа на полу для всех частей тела: головы, туловища, рук, ног.	«Нано техно», «Флэш моб – Что манит птицу» «Аэробика», «Две волшебные буквы» «Плохая примета»	4
2.2.	Ритмические игры (коммуникативные, подвижные, хороводные сюжетно-ролевые)	«Три хлопка», «Золушка» «Ку-чи-чи», «Танец с бубном», «Игра с палочками», «Игра со шляпами» «Игра с мячом» «Снежная баба»	Коммуникативные игры: по показу, хороводные, с ускорением, со сменой партнёра Подвижные: на ориентировку в пространстве, ролевые.	4
3	Танцевальная азбука:	Даются основы движения, пластики, позиции рук и ног, знакомит с разминкой для всех частей тела, учит ориентироваться и двигаться в пространстве, развивает координацию танцевальных движений Умение определять характер музыки; исполнять движения в различных темпах; знакомство со стилями танцев : брейк данс, Хип-хоп и др.		18
3.1	Партерная гимнастика	Упражнения на растяжку ног и укрепления мышц спины, улучшения выворотности ног, гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы	«Бабочка», «Жуки», «Стрелочка», «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», «Луна», «Кораблик», «Звёздочка», «Солнце». «Качалка», «Юла» Полу шпагат, шпагат; «бабочка», «лягушка»	2

		мышц	и др.)	
3.2.	Танцевальные движения	Постановка корпуса, формирование правильной осанки и положение головы, положение рук на талии, I, II, III, позиции ног. положение рук на талии, Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног) «Две волшебные буквы», «Плохая примета», «Парижский каскад»		8
3.3.	Построения и перестроения в танце Ориентировка в пространстве	Построения: Шеренга, в колонну, по 1, 2, 4, шахматном порядке, в рассыпную «Горошина» Перестроения – круг, полу круг, диагональ, змейка «Шотландский марш» (из программы Т. Э. Тютюнниковой)	Ходьба: шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, пружинный, шаг польки, приставные шаги с приседанием. Бег: спортивный, с захлестом, с выбрасыванием ног вперед, прямой и боковой галопы Прыжки: на двух ногах, ноги вместе – врозь, на одной, поскоки «Нано-техно»	2
3.4.	Элементы современного детского эстрадного танца	Включены элементы классического танца, джаза, джаз-модерна и хип-хопа. - движения на координацию; - прыжки; - перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах	«Вальс цветов» «Светит месяц», «Черепашка Наташка» «Счастье», «Не похожи», «Полька кукол»	2
3.5.	Элементы русского народного танца	Просмотр видео и национального костюма	- шаг с притопом; с точкой - подскоки;	2

		«Светит месяц», «По пою, полю» «Тень-тень», «Ягода-малинка»	- «гармошка в парах», «ковырялочка украинская», «тройной притоп с продвижением вперёд», «присядка с подсечкой», «распашонка современная», «козлик» «верёвочка», «метёлочка» переменный шаг, припадания, с каблука; понимать рисунок танца и хоровода;	
3.6.	Элементы татарского народного танца	Просмотр видео и национального костюма Позиции рук, ног, головы, характер движений Этикет татарского танца в паре.	Движения: «бишек» продвижением, «борма» в парах, «волчок» «мельница», «мячики», «маятник» «Чак-чак»	2
4	Танцы	Уметь применять приобретённые навыки в движении, которое должно быть выразительным. А так же жить в танце, заражать зрителя своей энергией, радостью, творческой импровизацией.		3 4
4.1.	Танцевальные этюды (с предметами и без них)	Развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, Знакомство с простыми гимнастическими движениями с спортивными атрибутами Закрепляющие игры: «Зеркало», «Юный хореограф»,	«Уличный музыкант» «Жаворонки», «Деревья» «Две волшебные буквы» в парах Творческие: «Роботы и Феи», С атрибутами: «Большой хоровод»- с обручем, «Радуга желаний» «Я, ты, он, она»-мячом «Маленькая страна» - с лентами	1 0
4.2.	Постановочная работа (любой вид танца)	Использования в работе с детьми эффективных современных	Знакомство с музыкальным материалом постановки;	1 8

		технологий, одной из которых является технология моделирования: Разучивание по схемам, мнемосхемам, моделями. Составление рисунка танца из кубиков с картинками «закодированных» танцевальных движений.	изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
4.3.	Репетиционная работа	Умение быстро находить своё «танцевальное место». Соблюдать этикет исполнения в парах(приглашать девочку, провожать, поклон) Слышать вступление к танцу, Начинать движение со всеми вместе под музыку. Знать движения партнёра (при необходимости суметь заменить его)	отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.	6
5	Открытые занятия для родителей Праздники	Создание атмосферы праздника яркими костюмами, творческими заданиями, совместным с родителями танцевальным исполнением в виде коммуникативных танцев и музыкальных игр, флэш мобов		2
5.1.	Праздники и открытые уроки для родителей: Осень, День матери, Новогодний, Женский день, Выпускной	Детский эстрадный танец, коммуникативные игры Сюжетно-ролевые композиции Национальный танец Умение передать характер танца, способность перевоплощаться в	«Вальс цветов», «Полька кукол», «Большой хоровод», «Не похожи» «Большой хоровод»- с обручем, «Радуга желаний» «Я, ты, он, она»-мячом «Танец сидя» «Маленькая страна» - «Ягода-малинка» ,	1

		танцевальный образ	«Чак-чак»	
5.2.	Отчётный концерт	Танцы – импровизация «Лето»: по пиктограмме, с атрибутом. Коммуникативные танцы и игры с мамами «Флэш мобы»	Танцы и игры с творческими заданиями: придумай и простучи на палочках ритм, придумай движение с платочком, шляпами	1

2.2. Учебный план (по годам обучения) Для детей 5-7 лет

М е с я ц е л я	Н е д е л я	Ч а с ы	Содержание занятий	Репертуар к занятию
О к т я б р ь	1	2	Вводное занятие «Беседа о технике безопасности» Упражнение «Бабочки и жуки» Разучивание ритмического комплекса сидя Разучивание танцевальных движений	«Нано-техно», «Приветствие» «Танец сидя» «Парижский каскад» «Три хлопка» «Прохлопай своё имя»
	2	2	Упражнения «Приветствие», Упражнение сидя Разучивание танца по показу Упражнение на дыхание	«Итальянская полька» «Парижский каскад», «Вальс цветов» «Воздушный шарик»
	3	2	Продолжить разучивание комплекса сидя на полу Упражнение в кругу, перестроения Разучивание движений танцев Ритмические игры.	«Парижский каскад» «Мамочка» «Жаворонок» «Вальс цветов» Игра «Внимание»

	4 я	2	Ознакомление с видами ходьбы: «гусиный» шаг Упражнение «Плавные руки», «Пружинка» Построение в кругу Закрепление ориентировки в пространстве	«Мамочка» «Жаворонок» «Вальс цветов» Игра «Петушок»
Н о я б р ь	1 я	2	Закрепление позиций ног (1,2) Упражнение «Бабочка», «Жуки», «Стрелочка», «Лодочка». Разучивание Пластического этюда Пластический этюд	«Вальс цветов» «Мамочка» «Жаворонок», «Узнай пантомима» «Деревья»
	2 я	2	Закрепление позиций рук упражнения «Луна», «Кораблик», «Звёздочка», «Солнце». Пластический этюд с солистами Упражнение на полу Релаксация	«Вальс цветов» «Мамочка» «Жаворонок», «Парижский каскад» «Пёрышко и ветерок»
	3 я	2	Ознакомление с видами ходьбы:»... Упражнение «Плавные руки», Упражнения на полу «Качалка», «Юла» «Пружинка», «Прыжки»	«Нано-техно», «Мамочка» «Вальс цветов» «Полька кукол» Игра «Сапожник»
	4 я	2	Комплекс (Зверюшки) Упражнение «Кружение на носочках» Разучивание танца Упражнение на дыхание «Надуй шарик»	«Три белых коня» «Полька кукол» Игра «Найди своё место»
Д е к а б р ь	1 я	2	Упражнения на гибкость «С платочками». Разучивание последовательности танца Игра - импровизация Упражнение «Наряди ёлку» (пантомима)	Вальс Г. Свиридова , «Полька кукол» «Магазин игрушек» «Мы повесим шарики»
	2 я		Упражнения на координацию и ориентировку в пространстве Игра - массаж Разучивание правил ведения хоровода Закрепление перестроений в танце	«Шёл по городу петух» «Шотландский марш» «Наступили холода», «Полька кукол» Игра «Волшебная фигура»
	3 я	2	Комплекс с платочками, Упражнение «Плавные руки» Разучивание Новогоднего танца Соревнование	Вальс Г. Свиридова «Полька кукол» Игра «Заморожу» «Кто лучше танцует?»
	4 я	2	Упражнения «Украсть ёлку» Разучивание движений в парах Последовательность движений с атрибутами Работа над выразительностью движений	«Мы повесим шарики» «Полька кукол» «Три белых коня» «Снежная баба»
Я	1	2	Упражнения «Массаж»	«Мы делили апельсин»

Н в а р ь я			Танцевальные композиции сказочных героев Детские импровизации под музыку Игры на внимание	«Полька кукол», «Золушка» «Игра с бубнами» «Шуршунчики»
	2	2	Упражнения импровизация движений животных Упражнение с лентами Знакомство с танцевальной композицией Игры и танцы с игрушками	«Три белых коня» «Вальс» Свиридова «Я , ты, он, она» Игра «Два Мороза» «Новогодние игрушки»
	3	2	Упражнения - импровизация «Конькобежцы», «Лыжники» Пластический этюд Развитие ловкости,	«Вальс» Свиридова танцевальная игротека «Снежинка» Игра «Снежная баба»
	4	2	Упражнения «Прямой и боковой галоп», Ритмический комплекс разучивание Разучивание движений с мячом Игра на импровизацию движений	«Кавалеристы Газманов Будем вместе прыгать» «Я , ты, он, она» «Ку-чи-чи» (шляпы)
Ф е в р а л ь я	1	2	Упражнения «Хороводные шаги»: топающий, пружинный, шаг с точкой, с пятки, приставной.... Закрепить этикет парного танца Коммуникативные танцы Разучивание движений Исполнение в шуточном характере	«Светит месяц» «Ягода-малинка» «Я , ты, он, она» «Будем вместе прыгать» «7прыжков «Челнок», Игра «Сапожник»
	2	2	Упражнения «Плетень», Разучивание русских народных движений Работа над характером танца Закрепление движений Ритмопластика	Рус. н. п. «Тень-тень» «Ягода-малинка», «Я , ты, он, она» «Ритмические загадки»
	3	2	Упражнения с плясовыми движениями: «дробь» «верёвочка», «перепляс». Выкладывание кубиков Исполнение в парах Закрепить Исполнение с солистами	«Светит месяц», Рус. н. п. «Тень-тень» «Ягода-малинка», «Я , ты, он, она» «Импровизация с бубном »
	4	2	Комплекс для развития мышц Работа над выразительностью танцев Индивидуальная работа Соревнование на ориентировку в пространстве	«Две волшебные буквы» «Будем вместе прыгать» «Ягода-малинка», «Я , ты, он, она» «Автобус»
М а я	1	2	Комплекс для развития мышц Выразительное исполнение с мячом	«Две волшебные буквы»

р т			Выступление на концерте для мам.	«Ягода-малинка», «Я , ты, он, она» «Будем вместе прыгать»
	2	2	Выразительный показ тат. танцев (видео, костюм) Разучивание парного танца Закрепление движений с мячом Упражнения на развитие творчества	Тат. народная музыка «Тала, тала» «Чак-чак», «Паровоз Букашка»,
	3	2	Упражнения «Бие» - татарская круговая Знакомство с татарскими движениям: хлопки, «Мячик», «мельница», «борма», «станок», кружение. Пластический этюд	«Тала, тала» «Чак-чак», Игра «Зеркало» «Жаворонок»
	4	2	Упражнения «Татарская круговая» Разучивание танца беседа по технике безопасности обращения с атрибутами. Пластический этюд , пантомима	Песня «Тала, тала» «Чак-чак» «Игра с мячом» «Жаворонок»
А п р е л ь	1	2	Комплекс с перестроениями по схемам Разучивание татарского танца Релаксация Пластический этюд	«Выглянуло солнышко» Песня «Тала, тала», «Танец сидя» «Жаворонок»
	2	2	Упражнение в подскоках и прыжках Пластический этюд для рук Работа над характером танца Обыгрывание танца в парах Рабочий этюд	«Выглянуло солнышко» «Роботы и Феи» «Танец сидя» «Чак-чак», «Бараны на мосту»
	3	2	Упражнения «Марш», работа над перестроениями Уметь отмечать ритмический рисунок, пульс, сильную долю. Игра на творчество и скорость.	«Марш» муз. Сайдашева «Игра с палочками» «7 прыжков» «Большой хоровод» «Сложи домик из палочек»
	4	2	Движения змейкой, диагонали, перестроения Музыкальная композиция Импровизация танцевальных движений с Игра на развитие чувства ритма.	«Марш» Г. Сайдашева, «Не похожи» «Игра с бубном»
М а й	1	2	Работа над выразительным исполнением Разучивание Коммуникативная игра - танец	«Не похожи» «Игра с платочками» «Игра с мячом»

2	2	Импровизация в танцах, творческие фантазии. Исполнение по схемам Уверенно выполнять действия со шляпой, лентами, мячом	«Танец сидя», «Не похожи» «Игра со шляпами» «Игра с мячом»
3	2	Развивать воображение, придумывая танцевальные действия с палочками (коза, буратино, скрипач)	«Танец сидя», «Не похожи» «Игра с палочками» «Ворона и воробьи» маски, обручи
4		Творческой исполнительской деятельности в танцах и играх. Проведение игротеки и родителями Открытое занятие	Закрепление пройденного репертуара в игровой форме.
8	6 4	Итого 64 часа	

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Сведения о руководителе

Фамилия Имя Отчество	Зайцева Лариса Анатольевна
Образование	Высшее
Должность	Музыкальный руководитель высшей категории МБДОУ «Детский сад № 99»
Стаж	37год

Формы работы с детьми

- Занятия с детьми
- Выразительный показ
- Ситуативный разговор
- Беседа
- Рассказ
- Игра
- Индивидуальная работа
- Танцевальная и артистическая деятельность на выступлениях
- Участие в конкурсах

3. Организационный раздел

3.1.1. Организация и форма занятий

Групповые

Индивидуальные занятия (по необходимости)

3.1.2. Режим занятий:

Комплексно-тематический план рассчитан на 2 года.

Первый год - для детей 4-5 лет, второй - для детей 5-7 лет.

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю,

8 занятия в месяц,
64 занятия в учебный год.

3.1.3. Комплектование групп:

№	Группа в соответствии с возрастом детей.	Наполняемость	Продолжительность занятий
1	Дети 5-7 лет	15-20	30 минут

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выражены в открытых, тематических занятиях, на праздниках и развлечениях, участии в конкурсах.

3.1.4.Срок реализации программы 2 года

3.2. Перспективное планирование

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Кол-во занятий
1	Введение в мир танца и музыки			2
1.1.	Организационное занятие	1		
1.2.	Знакомство через танец и игру		1	
2	Ритмика			8
2.1.	Ритмические упражнения	4		
2.2.	Ритмические игры (коммуникативные, подвижные, сюжетно-ролевые)		4	
3	Танцевальная азбука:			18
3.1.	Партерная гимнастика		2	
3.2.	Танцевальные движения		8	
3.3.	Построения и перестроения в танце Ориентировка в пространстве		2	
3.4.	Элементы современного детского эстрадного танца		2	
3.5.	Элементы русского народного танца		2	
3.6.	Элементы татарского народного танца		2	
4	Танцы			34
4.1.	Танцевальные этюды (с предметами и без них)		10	
4.2.	Постановочная работа (любой вид танца)		18	
4.3.	Репетиционная работа		6	
5	Открытые занятия для родителей			2

	Праздники			
5.1.	Выступление на праздниках: Осени, Дне матери, Новом году, Женском дне, Дне победы, Выпускном		1	
5.2.	Отчётный концерт		1	

Всего: 64 часа

3.3.Методическое обеспечение программы

1. Зал с ковром, зеркалами (20 стульев, журнальный столик для аппаратуры, 1 шкаф под костюмы, маски, атрибуты)
2. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций (музыкальный зал)
3. Приборы и оборудование (Интерактивная доска магнитофон, телевизор, плеер, CD и DVD с записями)
4. Дидактический материал (Методички, журналы, книги по хореографии, DVD с детскими выступлениями, дидактические пособия в виде танцевальных схем, игрушек, кубиков)
5. Спортивный инвентарь (обручи, мячи, игрушки, ленты, султанчики)
6. Влажная уборка. Проветривание.

№ п/п	Название услуги	Помещение	Учебное оборудование
1.	«Танцевальная мозаика» (Хореография)	Музыкальный зал	Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: - Музыкальный зал; - Ковры - 2; - Часы – 1; - Портьеры – 2; - Шторы плотные - 4 ТСО: - Синтезатор Casio CTK 810 - 1 - Колонки Microlab Solo 7C 110 W – 2 - Музыкальный центр LG - 1 - Мультимедийный проектор (подвесной потолочный для проектора) - 1 ViewSonic - 1 - Ноутбук ICL Acer ES1-523-64FN (HD) AMD A-6-7310(2.0)/4096/500/AMD Radeon R4/DVD/VT/Win 10 – 1; - Проекционный экран ViewScreenBreston 274*274 (16:10) -1 Мебель: - Пианино Сюита – 1 - Стол педагога - 1;

		<ul style="list-style-type: none"> - Столик детский -2; - Стул педагога - 1; - Стулья большие – 25; - Стульчики детские 33; - Шкаф для пособий - 2; - Тумбочка - 1; - Настенное зеркало 6/3, кв.м - 1; - Удлинитель - 3; <p style="text-align: center;">Фонотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аудиодиски -4 («Ритмическая мозаика» А.Бурениной) - «Танцевальная палитра» муз. приложение к дайджесту А. Бурениной -1 - «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой - Аудиодиски Т.Тютюнниковой -2 <p style="text-align: center;">Атрибуты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мячи, обручи -20; - Ленты, платочки – 10; - Флажки – 20; - Куклы – 8; - Цветы мелкие – 20; - Волшебные палочки и мячи – 8; - Бубны-8. - Колокольчики -20; - Ложки деревянные – 20; - Кубики, палочки -20; - Султанчики – 30. <p style="text-align: center;">Костюмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Платья малышам -10; - Костюмы татарские – 5пар (дев.+мальч.); - Русские – 5пар (дев.+мальч.); - Юбки пачки – 10; - Косынки – 10; - Шляпы -10
--	--	--

3.4. Список литературы

- 1.А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластики для детей Санкт-Петербург 2000
- 2.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе» Санкт-Петербург «Детство-Пресс»2000
- 3.Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Москва 2003
- 4.Е.А. Монахова «Школа танцев для детей»
- 5.Е. В. Конорова Методическое пособие по ритмике. «Занятия по ритмике в

подготовительных классах» -М, 1963, 1972, 1979.

6..Коноров А. В. «Танец, ритмика, постановка»-М, 1990.

7..Конорова Е.В. «Ритмика в театральной школе»-М, 1947.

8..Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение»

9.Брошюра. «Школа танца для юных»- Санкт-П, 2003.

10.Барышникова Т. « Азбука хореографии»- М, 2000.